

# Psí smečka z TC Electronic

Že jsem přiřadil kytarovým krabičkám psí jména či plemena, za to se mi nevysmívejte. Řekly si o to samy, zkreslující efekty od TC Electronic. Zkušebnou se nese štěkání overdrivu, dvou distortionů a boosteru. I když (nechápejte to pejorativně) zuby tu cení spíše kříženci než psi čistokrevní.

**D**říve než se podíváme psům na zuby, zmíním se o designu krabiček Mojo, Spark, Dark Matter a Röttweiler. Zaujmu solidním a vkusným provedením co do materiálů, barev a tvarů. Design je tak vydařený, že nevím, jestli není



dostanete po povolení mohutného šroubu na spodní straně, místo šroubováku lze

použít třeba minci.

Mezi dvěma horními potenciometry je na všech krabičkách umístěný dvou- nebo třípolohový přepínač. Je kolem něj tak málo místa, že by se mohl cítit až klaustrofobicky, ale překlápět jej lze nakonec snadno. Při hraní na zkreslovala TC Electronic možná leckterý kytarista zalutuje, že tento přepínač nemůže ovládat prostým sešlápnutím. Dostal by tak totiž do pedalboardu hned dva nebo dokonce tři efekty v jedné krabičce.

A jak to hraje? To je na delší povídání.

## Naštvaný Röttweiler

Proč se distortion pedál jmenuje Röttweiler? Tady je nápověda: otočte knob Gain nastavující zkreslení do druhé poloviny, parametr Bass nastavte na deset hodin, výšky Treble vyžehňte skoro na tři hodiny a dvoupolohový přepínač Voice, který nastavuje odezvu basového spektra, překlápněte nahoru do polohy Fat. Pak hrajte power akordy na basových strunách.

Teď už snad jasně slyšíte, že se k vám žene pořádně naštvaný podsaditý černý pes. Ano, jako agresivní štěkání zní takové nastavení efektu, a to hlavně pokud podladíte kytaru anebo když přes Röttweiler, ač efekt kytarový, zapojíte basu.

Ovšem průměr se štěkáním rottweilera ještě nevysvětluje název efektu úplně. Německé město Rottweil se stejně jako psí plemeno píše bez přehlasovaného písmene o. Tady bych viděl pojítka na „poetiku“ kapely Mottörhead, která přehlasuje každé o, které ji vkročí do cesty. Výrobce tak snad chtěl pojmenováním pedálu odkázat i na agresivní zvuk kapely, která spojila heavy metal s našťavaností punku.

Röttweiler je hodně silné zkreslení, už při Gainu nastaveném na nule se z komba sype brnění zvuk s dlouhým sustainem. Jak přidáváme Gain, zesiluje velmi agresivní zvuk a dělá ze strun pod prsty netykavky, které vystřelují výkřiky už jen při jemném skluzu po vinutí. Velmi dobře tak lze s efektem hrát metalově kvílivé flažolety. Se vzrůstajícím zkreslením také roste komprese signálu a prodlužuje se sustain.

Sympatickou funkci nabízí dvoupolohový přepínač Voice, kterým můžeme efekt zatlučit k nabasovanějšímu zvuku nebo nechat rozkvílet ostrými středy a výškami. Díky přepínači tak z Röttweilera dostaneme iluzi dvou odlišných pedálů.

Röttweiler je velmi silné zkreslení pro tvrdé a extrémní hudební styly. Jeho předností je specifický charakter zvuku a přitom i možnost napodobit klasické zkreslení silných lampových aparátů. Prodává se za 3189 korun.



## Technická specifikace

OVLÁDÁNÍ	Gain, Level, Bass, Treble, dvoupolohový přepínač Voice, přepínač true bypass
NAPÁJENÍ	9V baterie nebo adaptér (ten není součástí balení)

## plus

velmi specifický agresivní zvuk  
dvoupolohový přepínač dává pocit dvou efektů v jednom

## mínus

nemám výhrad

škoda na krabičky od TC šlapat a zda by se neměly raději používat jako těžítka na pracovním stole.

Zvlášť příjemné jsou potenciometry, se kterými je požitkem manipulovat. U dvou ze čtyř, u těch ekvalizačních, můžeme při otáčení cítit v poloze na dvanácti hodinách (v polovině dráhy potenciometru) jemné mechanické přeskočení, které usnadňuje orientaci. K baterii se



**MARTIN FILIP** Vždy nadšený mezi harampádím ve zkušebnách. Prošel několika neprofesionálními rockovými kapelami a dalšími prochází. Hlavně s baskytarou. Je redaktorem deníku MF Dnes. Píše recenze do časopisu His Voice. A stále chodí na muziku. Protože rock 'n' roll neumíe.